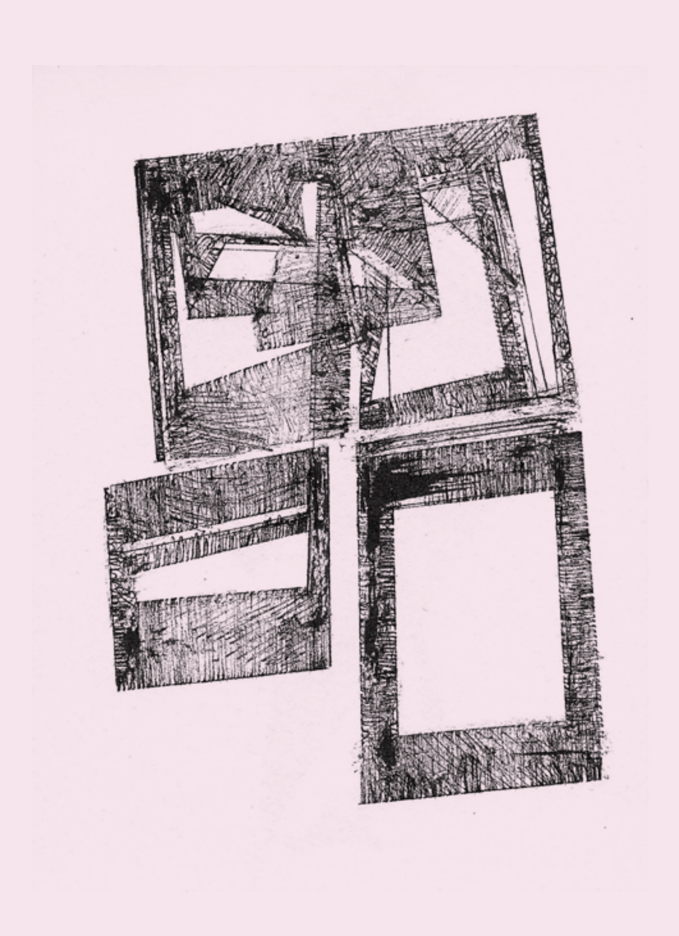
ENCUENTROS (XXVII)

MARZO - MAYO 2013

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-118

ENCUENTROS (XXVII)

MARZO - MAYO 2013

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-118

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

5 Área
34 Autor
118 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXVII)
Marzo – Mayo 2013

Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 447.01 / 5-34-118
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-527-8
Depósito Legal: M-18553-2015

ENCUENTROS 27
Marzo - Mayo 2013

1. Nubes (20/03/13)

Nubes… vapor flotante, infinitamente moldeable en su “aparecer”, sin que se altere su sutil “materialidad” leve, consutil, … evanescente… ectoplásmica.
Materia con infinidad de apariencias.
Un Atlas de las nubes será una cartografía de lo consutil… una cartografía de la narración de la vida humana, versátil, infinitamente variable, pero única, una, inevitable…
Sólo una historia, o sólo un ser humano colectivo y diversificado, encerrado en la historicidad.

2. Mercedes (22/03/13)

Querida amiga:
Desde que me dejaste parte de la tesis, he venido reflexionando y ando en lecturas circundantes a tu tema ya que creo entender que la práctica apasionada del dibujar/escribir/enseñar es una ascética que abre a un lugar donde se produce un “vaciado” que se avecina a la experiencia contemplativa.
La primera cosa que entendí cuando leí lo que me pasaste es que lo interior no es lo mismo que lo íntimo.
También pensé que la contemplación es un fenómeno vital (modo de vivir) genérico, universal, por encima y al margen de creencias y doctrinas.
Luego, leyendo a Michel de Certeau (“La fábula mística”), entendí que es una forma de sentir vinculada a la búsqueda en el lenguaje del impulso y la manera de apalabrar la experiencia inefable de la disolución.
Esta parte me pareció esencial… y entonces pensé que el único modo de acometer tu tesis era involucrarse en la expresión escrita de la vivencia que el propio tema de la tesis arrastra y provoca.
Ya en la “defensa” de la tesis quedé descolocado… porque entendí la dificultad que suponía exponer un trabajo contemplativo, interpretativo, desde fuera, en lo académico, evitando las circunstancias vividas durante su ejecución.
Recordaba que en un reglamento anterior se decía que la “defensa” de una tesis “consistirá en narrar las circunstancias, los avatares, las vacilaciones, las dudas y los supuestos aciertos y errores tenidos durante la ejecución del trabajo”. En suma, la cartografía del desarrollo de un trabajo que, en tu caso, ha cambiado tu vida.
Esto es lo que yo eché en falta en el acto… aunque entendí que no te involucraras… hasta el punto de desdibujar el autoritario acto académico… en el que te encontrabas.
Te seguiré escribiendo

3. Anfión (24/03/13)
Palabras de P. Valery, el 14 de enero de 1932

Adolescente imaginaba con pasión el arte de construir…
Y la idea de la construcción… que es el tránsito del desorden al orden y el empleo de lo arbitrario para obtener lo necesario fijábase en mí como la acción más bella y completa que el hombre pueda proponerse.

No… es el paso de un orden indescifrable a otro orden, este anticipable, figurable.

Un edificio construido nos muestra una suma de empeños, invenciones, ingenios… manifiesta la obra combinada del afán, el saber y el poder del hombre (de los hombres). Única entre todas las artes, la arquitectura instruye en nuestra alma el sentimiento total de las facultades humanas.

Llama arquitectura a la edificación como acontecimiento complejo y múltiple, emergentista, que construye el artificio humano donde sobrevivir.

Arquitectura como proceder edificatorio.
Arquitectura como acontecer que edifica… entre muchos… llevados por el compromiso cooperativo de construir con algún fin colectivo.

Luego me vi seducido por la poesía… por aumentar como podía la cantidad de música que la lengua francesa permite introducir en el discurso.

Poesía-música introducida en el discurso, o un discurso musicalizado.

Dejé a mi fantasía toda libertad de hacer y deshacer, de crear sin dificultad y de criticar sin mesura… juego peligroso…
El arte de construir nos recuerda que nada se sostiene por sí mismo y que una cosa es amar lo bello y otra concebirlo… y hacerlo concebir.

Hacer concebir->concebir>construir->
o construir->concebir->hacer concebir.
Hacer concebir es el arte pedagógico y la inspiración… el deseo de hacer.

Toda producción ha de sufrir pruebas de resistencia y sostenerse contra la objeción y el olvido.
Hay que pensar en la duración, es decir, en la memoria, es decir, en la forma.

Forma-es formación… es memoria.
Memoria que forma… lugar donde se forma lo formante-formado.
Memoria… de formación.

Pensaba en música y arquitectura (edificación). La correspondencia era fácil de presentar… aunque se podía poner en duda.

Las analogías son dudosas aunque fuertes.

Sólo lo deseado es percibido.

El deseo es la estructura de la percepción.

Música y arquitectura son artes que pueden prescindir por igual de la imitación de las cosas.
Las dos recurren: a la repetición; a la magnitud; a la intensidad… y pueden aplastar el ánimo.
Las dos se comparan con la geometría y el análisis. Y las dos se basan en la composición, o enlace del conjunto con el detalle.
Todo esto lo vieron los griegos que tenían el hábito de dar figuración a sus ideas (conexiones). Los Mitos
…fingían personas y dramas cuyos actos y atributos podrían tomarse por lo que aparentaban ser o podían ser descifrados y traducidos en valores de sabiduría y ciencia, esto es, en pensamientos.
Nuestros mitos (de la arquitectura, edificación y música) son enteramente abstractos, pensados por esqueletos… hemos perdido el gran arte de significar por la belleza.

Los mitos edificatorios (arquitectónicos) son los mitos de la creación, las historias de construcción del cosmos, la ciudad y la casa…
Y los relatos de poder del pensamiento y la música.

El mito (leyenda) de Anfión es prodigioso… un hombre instalado en el medio… en el horror sagrado.

Lo natural-sagrado produce horror

En sus manos, una lira. La tañe y en el vibrar de las cuerdas, las piedras y los bloques empiezan a moverse… y poco a poco se agrupan ordenadamente hasta componer un edificio-un templo.

La opera me parecía un caos, un acumulo desordenado de partes únicas, orquestales, dramáticas, mímicas, plásticas, coreográficas… un espectáculo grosero donde el todo de la obra quedaba a merced de las inspiraciones diferentes del libretista, del músico, del coreógrafo, del decorador, del director y de los intérpretes.

Así ocurre la construcción de un edificio… sólo que luego se sostiene sólo como despojo muerto nuestro de una actividad sinfónica plural compleja.

Luego se me presentó como un reto.
Lo separé y dividí todo… espacio, tiempo, fondos…. luces… etc.
Vi la composición de la obra como una orgía de disciplina y de construcción formadora.
Me pareció que el sistema que seguía se aproximaba mucho a una concepción litúrgica de los espectáculos.
Mi obra Anfión debe considerarse como una ceremonia de carácter religioso…

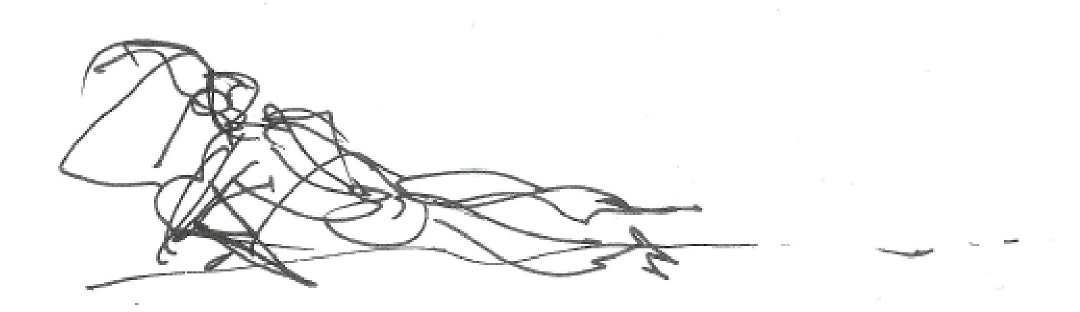
4. Anfión (24/03/13)



Escena primordial



Anfión lucha.
Con una bestia…
Una voz dice: Deja vivir la vida!



Anfión se duerme



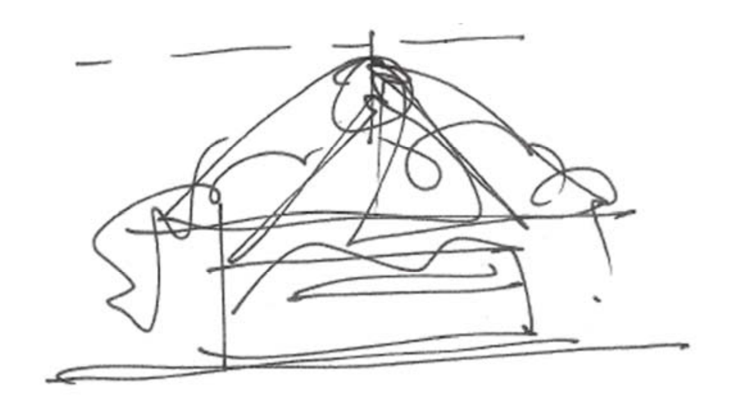
Las musas se llaman entre sí.
- Veo lo que no es.
- Sé lo que ya no es.
- Hago lo que será
- Sólo puedo amar



Las musas combaten con los sueños.

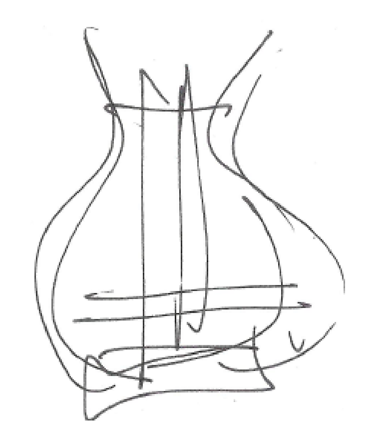


Figuras de luz.
El silencio se compone de musas.



Anfión se ignora a sí mismo.
Apolo llama a Anfión

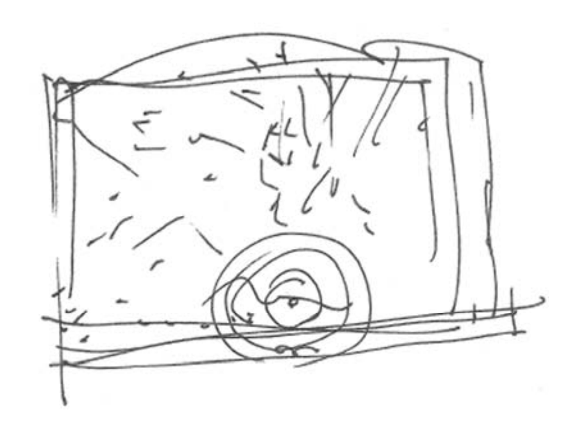
Coloco en ti el origen del oren,
te confío la invención de Hermes,
te entrego el arma prodigiosa.



La lira.

Te seguirán las almas,
que de mi lira nazca mi templo
y que la roca se mueva.
Que una ciudad inmensa
Lo envuelva

Para Anfión ya no hay felicidad.



Vuelve la claridad.



Anfión acaricia la lira con extrañeza.
Anfión toca.
La roca tiembla.
Heme extraviado y dueño de mi entorno.
Mis dedos han pasado a ser dioses

La ciudad que surgirá a los ojos de los hombres.

Todo acto de construcción exige una coordinación tan perfecta como posible entre mímica, figuración y música (manos, dibujo, resonancias).



Los bloques se alzan y se desplazan

La construcción se inicia.
La roca vuela y se posa.
Todo se mueve.

Anfión esconde el rostro en el seno de esa figura que es el Amor o la Muerte.
Y se deja llevar.

Resumen.



Pulsión.
Olvido de sí (sueño)…
Manos, figura (lira)
Y el cosmos se ordena: se hace ciudad.
La construcción (colectiva) se hace paradigma del universo…
Único modo de admirar y comprender lo envolvente.

5. Arte contemporáneo (26/03/13)
Guadalupe Echevarría. El País 26-03-13

Lo básico del arte contemporáneo es no entender nada.
Ese no entender nada significa vaciarse totalmente para inventarse a sí mismo y así poder entender algo.

Mejor vaciarse de todo (sentido y/o significancia) para sostenerse apasionado sin necesidad de entender.
… asistiendo a la aparición de signaturas vibrantes.

Rechaza que los poderes públicos subvencionen a los artistas (siempre terminan mal) y clama por que se subvencionen residencias o "lugares de producción".
El arte es un servicio público, como la salud.
Tiene que existir y no vive del comercio.
Arte es provocación, destrucción de los valores caducos.
Recomienda la bienal de Estambul.
- Luchar por instituciones que procuran inventar "día a día" el arte que vive.

Arte colectivizado. Unos junto a otros ajenizados, destrozando el sentido, inventando el por-venir impersonal.

6. Valery (27/03/13)

… turbado por la extrañeza y el súbito deseo… el acontecimiento anulaba incluso el ser…
(fascinación por una desconocida)

Paul V. dibujaba… y escribia

Opera: arquitectura lírica, amalgama de drama, poesía y música.

*

Nací en un pueblo (inspiraciones mediterráneas) a orillas del Mediterráneo.
Me pasaba días enteros avizorando las diversas faenas de un puerto de mar.
… La naturaleza y las formas geométricas de las construcciones.
Escenario de un solo personaje: la luz. Vencer sin peligro es triunfar sin gloria"
La Mar, generadora de sucesos… y de formas, madre de Afrodita.
Celebraba la embriaguez de los olores incoherentes que hacen de la atmósfera de los muelles una enciclopedia o una sinfonía olfativa; carbón, alquitrán, alcoholes, sopa de pescado, paja, copra.

Mi juego era la natación, poema involuntario.

Aquí, todo el cuerpo se da, se recobra, se concibe, se gasta y quiere agotar sus posibilidades;
el cuerpo la abarca, la quiere coger, estrecharla, se vuelve loco de vida y de su libre movilidad, la ama, la posee, engendra con ella mil ideas extrañas;
por ella, soy el hombre que quiero ser. Mi cuerpo pasa a ser el instrumento directo del espíritu y el autor de todas sus ideas.

Pitágoras: el hombre es la medida de todas las cosas.

El sentimiento de nuestra fuerza contiene todos los actos que nos son posibles.
Nos sentimos ese yo universal… que carece de nombre, de historia, para quien nuestra vida recibida y sufrida no es más que una de las innumeras vidas que ese yo pudo ser.

Atlas de las nubes

La mirada sobre lo posible, si todavía no es filosofía es, sin duda, su germen.
La filosofía nace a orillas de un mar prodigiosamente iluminado… luz y extensión, sosiego y ritmo, transparencia y profundidades.

Todo cuanto el hombre ve allí le representa lo que está en su esencia poseer o desear. Ocúrrele que su mirada sobre el mar engendra un deseo más intenso de lo que puede serlo cualquier deseo inspirado por una cosa particular.
Hállase como seducido, como iniciado al pensamiento universal.

Mundo significa adorno… y las voces, hipótesis, sustancia, alma, espíritu, idea, pensar, comprender, son nombres de actos elementales como poner, meter, coger, soplar o ver…
Pensar – pesar.
Respirar – alma, espíritu.
Cielo, mar, sol, inspiran las nociones del infinito, profundidad, conocimiento, universo… sujeto de especulación metafísica.
El sol! Dueño de las sombras, movimiento dominante de la esfera celeste, germen de la geometría proyectiva.
El Sol supone orden.

*

Eupalinos pone en escena a un filósofo a orillas del mar.
Sócrates dice: iba yo no sé adonde, pletórico de vida, aturdido de juventud.

El aire deliciosamente rudo y puro, gravitando sobre mi rostro y sobre mis miembros, me oponía un héroe impalpable a quien había de vencer para avanzar. Y una resistencia siempre rechazada hacia mí mismo, a cada paso, un héroe imaginario, victorioso del viento y con fuerzas siempre renacientes, siempre iguales a la potencia del invisible adversario… Eso es precisamente la juventud.

Sócrates. Encontré una de esas cosas rechazada por el mar… ¿Quién te ha hecho? A nada te pareces pero no eres informe. De materia dudosa como tu forma. Algo ya utilizado… o resto de un cuerpo vivo… quizás fuera el fruto de un tiempo infinito… pedazo de piedra?...
Como los siglos no cuentan nada, quien dispone de ellos, cambia lo que quiere en lo que quiere.
Es mi experiencia mediterránea.

7.Memoria crítica (30/03/13)

No entiendo como alguien puede sentir orgullo de su origen y de su hogar de origen… Como si pertenecer a un país, a una familia y a una cultura/o incultura fueran méritos que poder exhibir ante los demás.
Veía un reportaje en la tele en el que se recorrían las vicisitudes de España durante finales del XVIII y todo el XIX… en paralelo a los avatares producidos por la independencia americana y la revolución francesa… No sentí vergüenza porque no me veo heredero de la picaresca, ni del egoísmo familiar (mafia), ni del caciquismo, ni de la incultura… Pero sentí un radical desasosiego por un pasado terrorífico que quizás sea el fundamento de los males sociales que nos atenazan en estas latitudes.
Hace tiempo que me siento apátrida, más semejante a todos que diferente, circunstancialmente ubicado en un estrato social que yo no he conquistado… fascinado por lo que no puedo sentir como mío y apasionadamente volcado en compartir con otros la experiencia cultural-artística contemplativa que me lleva a instalarme en la extrañeza intelectual y en el compromiso educativo como fundamento político liberador.
En el periódico del día 29 hay tres artículos que se acercan a mi reflexión. Uno es de Ignacio Sotelo que sintió la misma vergüenza que sentí yo cuando por el mismo periodo (años 50) salí como él de aquella España franquista que nos anestesiaba. En este artículo Sotelo habla de la picaresca y del egoísmo

familiar como nuestro distintivo (español) de cultura política.
El otro artículo es de Enrique Moral, que evoca la figura de León de Arroyal como un adelantado que crítico con las esencias patrias y las prácticas políticas del XVIII-XIX, conjeturó y anunció la etapa liberal.
El tercer artículo de A. Muñoz Molina (Babelia 28-03-2013) en el que destaca que aquí nunca han faltado los defensores de la ignorancia, enemigos de los viejos anarquistas y socialistas (XIX) que, apasionados por la educación, estaban convencidos de que la ignorancia embrutecida y hacía posible la explotación caciquil de los jornaleros.
Muñoz Molina se asombra de que la izquierda haya abandonado en nuestra democracia su viejo fervor por la instrucción pública… y se lamenta de la insidiosa fe que hoy deposita en la red como depósito de información para desdeñar el “conocimiento” como innecesario.

8. Papel encontrado (de los años 80) (03/04/13)

- Depicción percepción acquitance-estar enterados
- Descripción conocimiento

Para que un cuadro sea representativo tiene que funcionar como un símbolo pictórico, tiene que funcionar en un sistema tal que lo que se denote dependa solamente de las propiedades pictóricas del símbolo.

Representación – relación simbólica relativa y razonable.

*

Se usa la palabra expresar con ligereza.
Primera aproximación:

La representación se dice de objetos o sucesos mientras que la expresión se dice de sentimientos u otras propiedades.

La expresión es más directa e inmediata que la representación.

La representación es un problema de denotación.

La expresión es, en cierto modo, un problema de posesión ¿afirmación?

La buena metáfora choca y satisface. La metáfora es sumamente poderosa cuando el esquema transferido afecta a una organización nueva y notable más que un nuevo reetiquetado de una organización vieja.

Lo expresado es metafóricamente representado.
Lo expresado es poseído.
La expresión pertenece al símbolo mismo.

Las propiedades que un símbolo expresa son propiedades suyas.
Los cuadros expresan sonidos o sentimientos, más que colores.
Las propiedades expresadas son, además de metafóricamente poseídas, también referidas, exhibidas, mostradas.
Un cuadro ejemplifica propiedades pictóricas.

Un símbolo debe de poseer todas las propiedades que expresa.
El hablar y los cuadros participan en su producción mutua y en la del mundo.

La metáfora pictórica no tiene nada que ver con lo que el cuadro puede ejemplificar o expresar sino con aquello que pueda ejemplificar al cuadro expresando sus propiedades.

Se nos educa para aceptar las convenciones naturales de la sociedad en que hemos nacido.

- Concepto – ajustamiento

El estatuto de representación es relativo al sistema simbólico. La representación depende de la relación entre símbolos más que de su relación con los denotados, aunque los símbolos sean denotativos.

9. Día aburrido (12/04/13)

Siento en mi interior la palpitación de la justicia por venir… de una loca sensatez sumergida.
Disfruto un profundo bienestar aunque no me queda un ápice de esperanza.

10. Inmortalidad (14/04/13)

Rosa Montero. "La mejor manera de ser eterno" (E.P.S 14-04-13).

Rosa Montero. "La ridícula idea de no volver a verte".

"Lo peor de cumplir años es que no se envejece" (O. Wilde).
Nunca se envejece. Por dentro uno sigue siendo igual de confuso y trémulo que a los 14, mientras se va alejando de la realidad del propio cuerpo.
La verdadera inmortalidad es la del aquí y el ahora, la de la plenitud anímica y la fuerza vital, la de la capacidad de habitar el presente como un amplio horizonte inabarcable.
Mi día equivale a tu año (?).
Hay que reinventarse cada día.

Con el compromiso de darse, de aprender, de precisar, de asombrase.

Sócrates ensayaba una melodía para aprenderla antes de morir.

11. Del viaje a Barcelona (14/04/13)
(viaje del 3 al 4 de abril).

La construcción como paradigma radical.
El edificio como arquetipo de lo envolvente artificial… de lo inestable del vivir en el mundo.
Edificio es mundo… Kosmos…

Todo es un gran edificio a medio construir.
Porque todo es la amplitud planificable total… tejido absoluto.
Todo dentro de un tejido… servidumbre de recorridos y estancias, de movimientos y reposos, de

intemperies y refugios.

*

Marcel Schwob es una referencia imaginal radical…
Que apunta a:
- Un atlas de la fantasía (de la ficción).
- Un atlas de la extrañeza literaria.
- Un manual de radicalización del extravío.

*

Mediar, intermediar, con-jugar.
Mediar, medir, conectar, vincular, separar, aunar, alejar, ajenizar… familiaridad…

*

Zambrano: Exilio como estado de errancia, pasión extrañante…

*

Arte como experimentación en la dinámica imaginal (trazar, mirar, recordar) y, en su aparecer, de lo impersonal extrañante…
Signo de signo… de signo… signatura de lo signo.

12. El instante de la muerte (14/04/13)

Privado de morir por la muerte misma… entregado a una muerte que no llega a ocurrir…
¡Te reto a que me mates!
¡Mátame!... si te atreves!
Provocación de lo intempestivo, gozosa entrega en suspensión… Por fin la travesía del umbral, el paso al sin lugar de los sueños de infinito placer…. en la disolución.
Pero la transgresión no ocurre. Todo se queda en una tensión abierta, sosegada, gozosa, excitante, límite…
Ligereza dice Blanchot, éxtasis en lo invencible del acabamiento sin consumar.
Y el mundo tintineando, distrayendo, distensionado.

*

Fantasear el instante de mi muerte es afrontar el envolvente destino, a veces cómodo y acogedor, y otras estrecho, fusionante, susurrante.
Vivo muerto, en la grieta de la muerte, en su herida fluyente, muero en la vida arrolladora, en la discontinuidad, en el instante del desear.

*

Cuando muera conoceré un placer inmenso (dice Blanchot).
Placer de vivir., satisfacción del morir.
Mi adolescencia se ha quedado en el camino, obturada por la juventud-madurez deseante desvirtuante.
Siendo nadie, he sido soberano.

*

¿Cómo ver lo que nos ciega?
¿Cómo contarlo?
¿Cómo hablar del instante y del lugar a partir del cual toda palabra naufraga?

13. María Bonomi (15/04/13)

¿Qué tal tu vuelta a Brasil?
Aquí quedamos atrapados, con la ilusión de compartir contigo algún ámbito del imaginario activo… que alimenta la pasión productora…
Nos acordamos de tu acogedora espontaneidad.
Un abrazo.

14. Escalas de pensamiento (15/04/13)

Félix anuncia una disertación sobre “escalas de pensamiento”…
Que podría versar: o sobre escalar el pensar, o sobre pensar el escalado… porque, ¿puede tener escalas el pensamiento, como los planos?.
¿Un plano o representación es un pensamiento?
¿Se piensa distinto delante de un plano según sea su escala?
¿Se puede pensar chiquitito, o a lo grande?
Quizás Félix utilice el título de la conferencia como metáfora difusa para hablar de los tamaños y amplitudes de los objetos de atención en la edificación.

15. Perpendicular (17/04/13)

- Omphalos
- Gnomon… hito, mojón, obelisco… contra horizonte.
- Triángulo pitagórico 3, 4, 5…
- Ojo pineal (Bataille)
- Hacia arriba… escapar del espacio…
- Plomada.
- Trazado geométrico euclidiano.
- Andar, marchar.
- Empujar, pinchar, sajar, ensartar.
- Erección, subida, bajada.
- Mirar por un agujero “voyerismo”, espiar.
- Decir, increpar.
- Aguantar, yacer.

Lo perpendicular es una dirección con referencia a otra, es una relación de trazado… en geometría… (agrimensura).
El espacio es la abstracción genérica que alberga relaciones formales/numéricas/de trazado.
La gravedad es consustancial a la vida corpórea… se siente en el moverse, el saltar.
Ver Le Corbu. “Poema del ángulo recto”.
El espacio nunca será perpendicular ya que es un “vacío” relacional.

*

Paisaje es página… es diferenciación de un sector… de una figura en el interior de un fondo. Paisaje es texto en contexto.
El paisaje es ámbito de interacciones.
El paisaje se lee.
El paisaje se apalabra…, se lugariza… y, luego, se ve.
Adentro, afuera… entorno… envolvencia, situación.
Todo lugar es una confrontación interior-exterior… escucha, transcurso <-> hablar, mirar, hacer.
La arquitectura no capta nada… lo arquitectónico es la mismidad, la sensación-evidencia de estar ubicado en un cosmos… aún sin edificio alguno.
La percepción es compleja y misteriosa.
Percepción es asignación de una notificación a un cliché… pre-constituido.
Mejor hablar de recepción, de acogimiento, de un estar situacionado.

Didi-Huberman. “Lo que vemos, lo que nos mira”.
La palabra “arquitectura” como arte de proyectar edificios no cabe en este discurso.

Baudelaire – replica a Sta. Teresa y a Perec.

Lo perpendicular trazado -> neoplasticismo -> P. Mondrian…
Kandinsky – Punto y línea frente al plano.

El hecho mágico primario es el construir, y el construir edificios es el paradigma de la creación.
Construir es elevar cubriciones… descomponer la amplitud a base de muros gravitantes.
La perpendicularidad geométrica puede ser una figura "metáfora" para el desarrollo musical… pero nada más.
L'archeometre de Saint Yves D'Alvedre.

Analogías (ver).

16. En filosofía (17/04/13)

Notas de la sesión del día 16/04/13 en la sala de juntas de la facultad.

Hay un olvido activo y un olvido pasivo, olvidar es sepultar…
o diluir, desatender…

Reliquias, ruinas, museos…
Residuos muertos que se descomponen solos… en ámbitos naturales o artificiales.
Intentos de resurrección.
Agamben habla de espectros, de fantasmas incluidos en lo cadavérico…, de ecos ante lo muerto.
¿Duelo ante las ruinas?
No es el duelo evocado en la ruina el producido por la desaparición de la vida que destila la presencia muerta de lo "arruinado"?
Tanato cultura.
Pero ojo, la imagen es siempre un espectro sin vida.
Lugar, relato, presencia -> lo imaginal.

¿Qué es la memoria colectiva?
¿Hay memoria colectiva?
Se enseña a compartir relatos encuadrados en marcos espacio-temporales… que se presentan como referentes de la identidad... compleja operación socio política.
Aconteceres… generadores de relatos.

*

Quizás el fenómeno básico de toda experiencia específica es que cada uno se acaba encontrando en un medio "edificado" preexistente, en el centro de un artificio extemporáneo… que se "sabe" construido por otros... por muchos otros… y que al acogernos nos marca con su presencia y el relato que la sustenta… venido de no sabe dónde (ausente).

*

Villacañas? Sherezade?

*

La protagonista de las "mil y una noches" nos habla (¿estaba difiriendo su muerte?) de arquitecturas y regímenes totalitarios… estrategia de disyunción… coexistencia del deseo de libertad y de la voluntad de servicio.
Sentimiento de "todos" como confluencia de "unos" compartiendo un presente abocado a un destino y… visión de todos configurando al uno, a la unidad sin fisuras (hormiguero, colmena).
Servidumbre voluntaria… en la que los edificios son los escenarios de las manifestaciones del fervor unificador colectivo…

Aquí la edificación es propiamente arquitectura porque es vista como producto de un acuerdo plural total… de fantasía, delirio, figura… producción… ceremonia.
En los edificios del totalitarismo se cumplen todos los requisitos de la definición marketing, contenida en los tratador empezando por el Vitrubio).

En los totalitarismos los edificios cumplen los tres requisitos fundamentales arquitectónicos, utilitas, firmitas y venustas.
Y el diseño del diseñador y la ejecución son vividos como diseño y ejecución de cada uno.

El tamaño y la duración de los edificios de los totalitarismos se ajustan a las necesidades simbólicas que los determinan.

El proceso de llegada del edificio hasta ser arquitectura pasa por la configuración (diseño, trazado, proyecto); la consecutiva significación (apalabramiento, notificación); y por fin, la puesta en escena (el uso ritual con la luz y el clima convenientes).

Claude Lefort (¿)… Un hombre que sobra.
En los totalitarismos populistas hay hombre que sobran…

Y la arquitectura (identificada con los edificios/símbolo) sirve para subrayar (fundar, sostener, hacer aparecer) el carisma…
La fórmula arquitectura (edificio) + líder (con genio/artista/ incorporado) + subyugación, produce una nueva política donde el edificio / arquitectura es el espacio mágico que soporta la liturgia subyugadora.

Aparte… El campo de Núremberg (Sper) y los campos de exterminio… son la misma arquitectura…
Utopía-distopía… ámbito de dos muertes (la del individuo y la de los que sobran).
En las utopías / distopías todos están sobrando… todos son condenados a lo mecánico (a la muerte).

*

Villacañas… después de haber escuchado a los alumnos de esta escuela… señala:
El espacio es insoportable… odiamos el espacio… y tratamos de escapar de él…
Escapar del espacio es dejarlo de sentir como presencia que refuerza el a priori, es desatenderlo, es buscar la luz gnóstica de la situación.
Espacios docetistas.
Odio al espacio y a la ley.
Adolescencia vital… postura contra el asentamiento que significa muerte (docilidad ante el aburrimientos y el morir decretados en las utopías).
El odio al espacio conduce a poner la atención en el espacio cósmico.
El espacio ideal es el no espacio… la desaparición del espacio… (la nada?... la luz?... el bosón?)
El espacio presenciado (visto, sentido, fijo… estable) agobia.

*

Nota. Los edificios totalitarios… más importantes… se usaban al atardecer con focos artificiales… dejando las fábricas en la penumbra…
Los campos de exterminio eran maquetas de la utopía, lugares ordenados en que los guardianes ejercían la tarea demiúrgica de hacer desaparecer… a un colectivo que sabía que su tiempo vital había sido acortado (sentenciado) aunque sobrevivía sin tener que ocuparse de proveer el día a día.
Un campo de exterminio era un paraíso para morir.
Un paraíso para escapar del paraíso… el paraíso de la nuda vida.

*

Giorgio Agamben, “El Reino y la gloria”. Pre-textos, 2008.

17. Juntos (17/04/13)

- Juntos, codo con codo, dejándonos ver, y mirando… sintiendo… la vida mientras aparecen las trazas de lo impersonal que mueve al cuerpo (lo genio).

- Juntos… deseo de libertad y voluntad de servicio. Iguales y diferentes… pero conectados páticamente.

- Juntos en un solo organismo contradictorio, múltiple… plural, único.

- Juntos en la distancia… comunidad inconfesable de amantes, de lectores, de practicantes de oficios (Blanchot).

- Juntos, fabricando el gran cadáver exquisito en qué consiste la colaboración.

- Comunidad desobrada… alojada en el lenguaje (Nancy).

- Juntos los unos con lo otro de los otros y con lo otro de uno mismo. Propio / ajeno. Extrañamiento polarizado.

- ¿El coaching es un libertador o un acomodador en la esclavitud?

18. Imágenes -> realidad (20/04/13)

¿Qué y cómo ha de proceder la imagen para acercarse y enraizarse en el eco reminiscente, obsesivo y aparentemente estable de lo real?
Pero la imagen… ¿qué imagen? La imagen material, externizada, objetivada… que se alimenta, y pervive de la imaginación, juego inagotable de palabras, sensaciones, esquemas corporales, reminiscencias, recuerdos sensoriales y la preeminencia obsesiva de la visión estable (visión, audición, sensación corpórea) del entorno, cuando se está en vigilia… y se "imagina".
Las imágenes fabricadas por el autor-actor hacen apreciar en lo real aquello que la acción formadora "diferencia", aísla, destaca o deforma cuando se conforma como imagen y se apalabra como aparición y signatura.

19. Queridos nietos (21/04/13)

1. Siempre he sabido que los hijos no deben nada a sus padres…

¿Y sus abuelos?

2. Yo no he tenido abuelos, no sé que papel han de jugar…
3. Yo me ofrezco a vosotros como rareza, como ambigüedad.
4. No quiero competir directamente con los otros abuelos.
5. Pero soy observador próximo, lejano… más lejano que próximo.
6. Mis padres fueron abuelos de vuestros padres.

20. Especular (1) (23/04/13)

Registrar, meditar, reflexionar con hondura, teorizar. Perderse en sutilezas sin base real. Efectuar operaciones comerciales o financieras con la esperanza de obtener beneficios basados en las variaciones de los precios o de los cambios. Comerciar, traficar, procurar provecho.

*

Perteneciente a un espejo… semejante a un espejo, transparente, diáfano.

Lo reflejado en un espejo.

*

Especulación.
Operación convencional…
Acción de especular.

21. Especulaciones (23/04/13)

Espéculo es espejo. Y especular es espejar… hacer o ser como el espejo. Reflejo, transparencia, diafanidad.
Derivado de este sentido básico, especular también significa meditar, teorizar… (hasta perderse en sutilezas sin base real) y, transitando al comerciar, especular es efectuar operaciones financieras buscando obtener beneficios…
"Especulaciones" es un taller que propone a los estudiantes intervenir en situaciones sociales vitales extremas (radicalizadas) y, en consecuencia, provocar aconteceres de extrañeza dialógica que lleven a meditar (teorizar) acerca de la convivencia en el medio y obtener de esta experimentación puntos de arranque para fundamentar el proyectar edificatorio.
La tarea es compleja, asumir un quehacer y un papel en ese quehacer, llevar adelante la tarea que el quehacer-papel supone integrar los avatares interiores que el quehacer-papel impone. Describir diagramalmente el acontecer… y, por fin, proponer formas descriptivas eficaces de lo acontecido.
El objeto del taller es evidenciar la relación (a veces fuerte, y otras débil) de los actos y vivencias personales y colectivas con los hábitos sociales espacializados y con el ambiente construido.

22. Rostro (25/04/13)

El Rostro de Dios es el Juicio Final que también es un autorretrato…
El Rostro de Dios es la presencia del acontecer, presencia ausente de la vida.

*

Porque Dios es la Naturaleza en acto, el cosmos operando.
La vida en desarrollo…
La presencia de Dios es su acción, confundido con el acontecer de lo real.
El Dios capo, el Dios amigo, el Dios protector, ha muerto
El rostro de Dios es lo ausente en el acontecer de la vida.

23. Caballero Bonal (25/04/13)

Escribir para interpretar la vida, para aprender a descifrarla. Leer para escribir.
Leer es reconocernos en los otros, desentrañar lo que somos, recuperar lo vivido y lo no vivido, resarcirnos de nuestras propias carencias.
Los opresores, los enemigos históricos de la libertad han quemado herejes y libros.
La quema de libros es una metáfora de la esclavitud.

Quien no lee es apto para la sumisión.
¿El placer de un libro, puede resarcir de los sinsabores de la historia?
Leer produce conmociones inesperadas.
Los libros hablan, y escuchan.
La poesía tiene algo de indemnización supletoria de una pérdida.
La poesía es una forma de defensa contra las ofensas de la vida.
Siempre hay que esgrimir la palabra contra los desahucios de la razón.
El prodigio instrumental del idioma sirve para objetivar (construir) una noción de mundo.
En la poesía está implícito lo que se piensa y lo que todavía no se piensa…
La poesía ocupa más espacio que el texto, y enseña todo lo que se logra saber de uno mismo…
Hacemos diagnósticos sobre la realidad.
La poesía tiene gran potencia consoladora… en este injusto mundo hay que reivindicar los nobles aparejos de la inteligencia.
La utopía también es una esperanza consecutivamente aplazada.
La sociedad se ennoblece por su esfuerzo generador (y regenerador).
El arte dispone de poder terapéutico.
Los utensilios de la poesía son capaces de contribuir a la rehabilitación de un edificio social menoscabado.
La poesía nos inmuniza contra la decepción.

*

Escribir pide leer y leer… hasta que se escribe como se lee y se lee como se escribe.

24. Escribir (27/04/13)

A. Lobo Antunes. “Tercer libro de crónicas” (Mondadori).

Hago esta crónica sin saber donde me llevarán las palabras, palpando paredes con el cuerpo de la pluma, aquí y allí una esquina, un desnivel que hace que tiemble la frase.
Lobo Antunes se vale más de instrumentos y señales que de ideas…
Cuando escribo sólo quiero liberarme de lo que escribo y si quisiera algo seria dar a ver.

25. Pensar (28/04/13)

J. Cercas. “Contra el pensamiento” (Babelia 27-04-2013)

… Calasso habla de libros únicos; escritos por quien, por una razón o por otra, ha atravesado una experiencia única que se ha depositado en la obra” (libros surgidos del delirio o de experiencia vividas con intensidad delirante).
Eagleman (“Incógnito”) dice: “la meta de un atleta profesional es no pensar” [lo mismo dice Belletier de los practicones y Senett de los artesanos].
Hacer sin pensar…
¿Y los escritores y artistas, no actúan de manera parecida?
O no piensan o su pensamiento se disuelve en el hacer como hacer arrastrante, del pasar sin pensar. [Recordar a Hannah Arendt].
¿Podemos dejar de pensar?
No pensar es alcanzar un éxtasis… ¿inspiración quizás?
Quizás si el objetivo de la memoria es el olvido, el objeto del pensamiento es no pensar.
Nietzsche dice: “La felicidad es el olvido. Quien no sepa instalarse en el umbral del instante, olvidando todo lo pensado, no sabrá jamás en qué consiste la felicidad.

Quizás la memoria sea el mecanismo de represión de los recuerdos o el mecanismo de anulación de la emergencia actuante en presente de los recuerdos.

Éxtasis-inspiración-presente, olvido-perfección-felicidad.

La longeva anciana portuguesa que explicaba si vida como un continuo trabajar sin pensar.
¿Será la sabiduría no pensar nada?
¿Será el pensamiento el enemigo de la vida?
¿Será el objeto del pensamiento llegar a no pensar?
¿No pensar es la forma más exquisita del pensamiento?

Arendt, con Nietzsche, Bachelard y otros defienden que cuando se hace no se puede pensar.
¿Pero se podrá hacer algo cuándo se piensa?
O el hacer… sin pensar es capaz de arrastrar un cierto modo de pensar sin pensar?
Kandinsky recibió esa indicación: pinta sin pensar.
Yo lo llevo intentando años.

26. Gran investigación (29/04/13)

Bases para el análisis de las transformaciones de usos en un área de la ciudad.

Gran Vía.

1. Historia político-económica.
    - La trama urbana antes de la intervención.
    - Propuesta del trazado y estudio de inversiones.
    - Indemnizaciones.
    - Obras.
    - Promociones.

2. Primer establecimiento y usos.

3. Crisis sucesivas (cambios de destino y usos).

4. La crisis actual.
    - Desocupaciones.
    - Abandonos.
    - Nuevos usos.

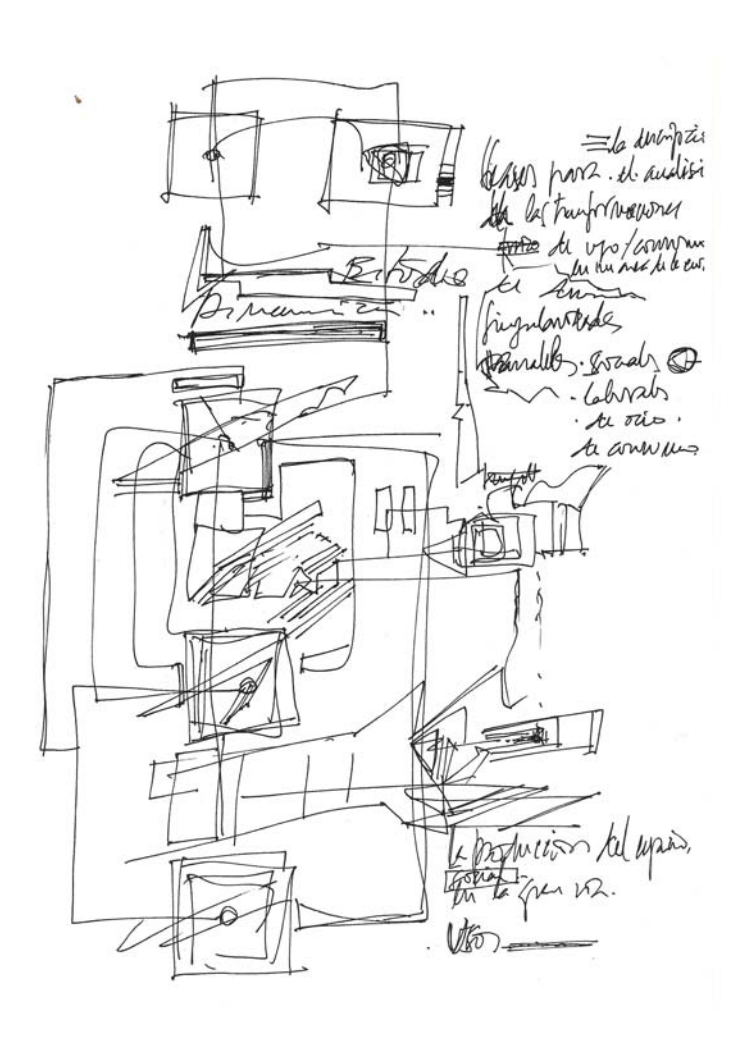
- Uso anterior y nuevo destino de los edificios, edificios desocupados.
- Transformaciones.
- Simbolismo de la Gran vía / focos de interés.
- Accesos.
- Negocios / Trabajadores / visitantes.

Estudiar el estado y uso de la Gran Vía en 5 épocas.
1 - en su creación.
2 – en la Guerra Civil.
3 – en la post-guerra.
4 – en la llegada de la democracia.
5 – en la gran crisis 2009-2013.

Enfocar el estudio en relación a las zonas próximas (a la trama genérica).

*

Cartografías de estados y dinámica.
¿Y con este estudio que obtenemos?
Imagen de la ciudad construida como ámbito de expansión, repliegue y transformación de usos, precios, y actividad.



27. Esencia (03/05/13)

La esencia es el devenir, el siendo, que es un estando; ex-istiendo; fuera del ser como ser sin siendo. Ser… pertenecer.
Esencia, siendo con o sin pertenencia, siempre con pero como sin.

28. Deslugar (05/05/13)

Palabra usada por Manuel Rivas para señalar un lugar “ensuciado”, “afeado”, “desgarbado”.
Un des-lugar es un basurero, o un rincón pretencioso, con aspiración “teísta”.
Las casas habitadas son lugarizaciones de la “medialidad” pretenciosas o descarnadas.

29. Arquitectura (09/05/13)

Nombre impropio que germina en la euforia edificatoria, traído del ámbito de la metafísica.
No es cualquier arte, es arte divinizante, es arte de las artes.
Arte de gobernar la ejecución de un edificio (protección y orgullo).

La arquitectura como bella arte es, debe de ser, imitación.
Imitación de edificios existentes en algún lado... imitación de trazados (?) o de sistemas constructivos? O de modelos inexistentes.

Aquí todo es imitación (de uso, de mores, de hábitos) de organización.
La novedad está en la tensión hacía un modelo superficial vacío-la armonía.

Lo arquitectónico lo abarca todo, es el lugar matriz de la comprensión organizarte, pero la arquitectura en cuanto cáscara específica no lo abarca todo, a no ser que se entienda por arquitectura la sustantivación de lo arquitectónico.
Pero esta nominalización es contrapuesta al principio arquitectonizador puesto que la arquitectura hace alusión a lo externo delimitante, resonante (que puede ser de cualquier naturaleza) mientras que lo arquitectónico es lo "emanativo" interior que se lanza al afuera para recogerlo reflejado, para interiorizarlo.
Azua se equivoca al definir arquitectura. Define la edificación y los habitáculos (edificados o no).

*

30. Tiempo (11/05/13)

M. Heidegger. “El concepto de tiempo” (Minima Trotta).

Tiempo encuentra su sentido en el propio “decir” tiempo.
Tiempo es transcurso, deriva, devenir… del “siendo”.
Se es siendo… que implica tiempo.
No se puede definir tiempo ni desde la eternidad (el vacío, se siempre), ni desde Dios..

El verdadero experto en cuestiones de tiempo es el teólogo.
Teología: existencia humana en cuanto ser ante Dios (fe).

31. Señales (11/05/13)

De la lectura de la prensa.

*

… dice que las cuatro paredes de su casa no le protegen nada (?).
Una exposición en el CAC de Málaga se titula: “En casa, soy un turista”.
Por fin más visiones distintas de la casa…: como intemperie y como país extranjero, en definitiva, como ámbito para el nomadismo.

*

Sergio Ramírez: “Flores oscuras” (Alfaguara).

*

Miguel Artola y J.M. Sánchez Ron “Los pilares de la ciencia” (Espasa).

*

Miguel Artola.
Trabajar. Para vivir se necesita una actividad, contar con algo que ilusione. Sin el trabajo no puedo imaginar la deriva de mi salud. ¿Qué se puede hacer cuando no se tiene nada que hacer?
No puedo escribir “Memorias” porque no tengo memoria… mis recuerdos personales son de mala calidad.
Cuando empecé tenía aspiraciones mal definidas. Quería hacer “historia” pero mi concepción era bastante nebulosa sobre en qué consistía lo que quería hacer. Lo fui descubriendo con la práctica.

Me siento identificado con estas declaraciones.
Necesito una disciplina intelectual/comunicativa para vivivr, recuerdo mal, decidí que quería ser arquitecto… Cuando fui descubriendo en qué consistía esa función social – derivé a la enseñanza y la reflexión sobre el aprendizaje artístico.
Sigo ahí.

Hay algo que echo de menos: un diccionario para buscar palabras, no para buscar la explicación de las palabras.

Glosario de términos confusos y de términos alternativos estimulantes, y sistema inverso…; de los sentidos a la palabra (o de las características a la enunciación evitando las palabras contaminadas.

*

J. VIcens Vives. “La crisis del siglo XX” (Acantilado).
El fascismo es fiesta y desfile que quita a la burguesía los restos de visibilidad que la habían caracterizado.
La burguesía es el elemento generador de las élites, e innovador. Burguesía es dinamismo y fuerza.
Los dictadores del XX la someten pero no la vencen.
El grupo gestor de la pintura del XX es la burguesía.
La idea de progreso proviene del Renacimiento tan caro al régimen dictatorial.

*

Vicens Vives cambió de chaqueta varias veces…

*

J. Isaac Szpilka. “La Tzibeles”. (Mente Cata).
Cuentos sobre el absurdo de la identidad.

*

Arturo Leyte. “Heidegger” (Alianza).

*

José M. Maravall. “Las promesas políticas” (Galaxia Gutenberg).

*

Memorialismo: autobiografías, correspondencias, diarios.
“Todo hombre lleva dentro de sí una especie de borrador, permanentemente retocado, del relato de su vida” (P. Lejeune).

32. Congreso EGA (15) (16/05/13)

Preparar cuadernos de viajes…
Destacar viaje iniciático a San Sebastián. Bilbao.
El dibujar como viaje radical
(El imaginario del dibujar)

33. Congreso EGA (16/05/13)

- El viaje iniciático…:la búsqueda de la extrañeza, del otro, del gran edificio… del imposible silencio. Nomadismo, huida del lugar, huida de sí, vagabundeo… errancia, éxodo, exilio, ascética, mística… Delirio…

*

El paradigma cósmico: el edificio… (Inicio de la ausencia).
El secreto cósmico, la construcción.
El lugar del otro.
El lugar de paso.
El no lugar.
El sin lugar…

*

- Viajar dibujando.
- Testimonios.
- El perfil de lo ausente.
- Modelos impensables. Presencias otras.
- El destino del hombre

34. Más que libros (19/05/13)

Feria de objetos curiosos, de libros, cartas, pequeñas maquetas, experimentos manuales,… curiosidades. Tareas terapéuticas diversas.
En el marco descomunal, delirante, del nuevo Colegio de Arquitectos…
Edificio con la pretensión de albergar la conciencia estético-productora de la ciudad, de presentarse como la “matriz” del pensamiento activo, de la iniciativa creadora y especuladora de una región (o país).
La feria es una convocatoria abierta a la capacidad del formato libro para soportar y contener cualquier tipo de reflexión.

35. Música (19/05/13)

A. Muñoz Molina. “Charles Ives” (Babelia 18-05-13).

Ives tenía una idea muy exaltada del lugar de la música en la comunidad democrática.
Quería que llegara a todo el mundo porque en la música se expresa lo más generoso, lo más hondo y universal de la condición humana, el poderío originario de la naturaleza, el temblor ante lo ilimitado y lo desconocido, la fuerza confrontadora de la comunidad civil.
Ives compuso 4 sinfonías.
Ives es un “maverick” (un raro irremediable, un excéntrico brillante que no es ostentoso…).
“Central Park in the dark”.
Superpone (fisiona) melodías clásicas con ruidos de tráfico y ritmos convulsos/ragtime.
Strauss y Stravinski… eran contemporáneos (“Salomé” y “La consagración de la primavera”).
La segunda sinfonía de Ives es fisión de música callejera, himnos religiosos, canciones baratas, etc… (en paralelo a los collages sonoros de Mahler).
Ives renunció a profesar de compositor quizás `porque se dio cuenta de que no le sería posible.

Los talentos se arruinan cuando se transige.

EL arte académico se define por lo que se deja fuera, lo inconveniente, lo inaceptable.
El gran artista asombra por lo que abarca. Acoge lo desdeñable para otros.
Lo que parecía ruido y desorden se transforma en “belleza”.
Tercera y cuarta sinfonías
(son sus seguidores Soltrane y Mingos).

36. Sentimientos (en literatura) (19/05/13)

Sergio del Molino.

Los sentimientos han sido sospechosos desde las primeras vanguardias.
Llevamos 100 años renegado de las emociones en literatura (“Dialéctica del iluminismo” de Adorno y Horkheimer).
El Arte debía de situarse por encima de las emociones.
Los autores del “sentimiento” fueron despreciados (los que se miraban en M. Proust).
El existencialismo y otros ismos se entregaron a lo metaliterario.
En EEUU convivieron los bat (épica del vagabundo) y el realismo sucio…
Se buscaba la trascendencia a través de la intrancesdencia (Karuac, Cheever) –vidas grises, adocenadas – dolores adolescentes.
La renovación actual del género “memoria del duelo” procura el desgarro y la intensidad antes despreciada.
Se escribe sobre la muerte de seres amados –(tradición expresada en castellano por Jorge Manrique) y el complejo de culpa.
F.Goldman: “Di su nombre”.
J. DIdion: “Noches azules”.
A. Faciolince: “El olvido que seremos”.
G. Torrente: “Tiempo de vida”.
La pérdida y el dolor no bastan para emocionar. Sólo lo literario puede desmontar la cursilería a que se prestan estos enfoques.

37. Pensar (19/05/13)

M. Cruz. “Hay quien piensa y no le pagan”. (El País 18-05-13).

Filósofo es el que practica la “radicalidad filosófica”, el que se esfuerza por ir hasta el límite de lo que estamos en condición de pensar.

… llegar hasta el límite de lo que estamos en condiciones de imaginar, de fantasear, de organizar; de configurar…

*

M. Foucault: “Nietzsche, Marx, Freud”.
Ortega: “Ideas y creencias”.

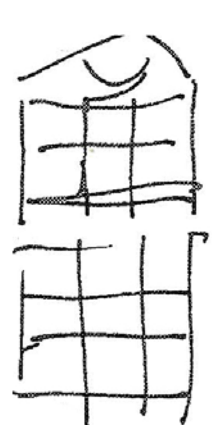
*

Escuela de la sospecha (P. Ricoeur) crítica de la conciencia. Tematización de la meta-duda. Búsqueda de un lugar para poder criticar la propia conciencia (M. Foucault).
Ortega diferenciaba entre ideas, pensamientos, ocurrencias) y creencias; articulaciones que se hallan en nosotros constituyendo el entramado básico de nuestras vidas. Las ideas se tienen; en las creencias se está.
El filósofo se sitúa en la permanente sospecha de lo que damos por descontado, de aquello que no cuestionamos porque apenas lo alcanzamos a percibir como idea porque se ha mimetizado con lo real al mutar a creencia.

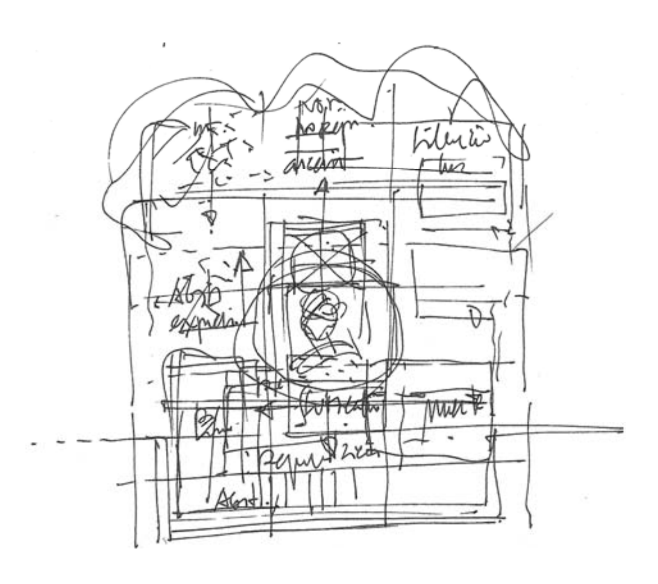
Lo real está en la creencia.
La idea no está en lo real.

Filosofar es llevar (llegar?) al límite el desgarro de lo que damos por descontado.
Filosofar es avanzar a partir del ¡hasta aquí hemos llegado!, o del “apaga y vámonos”. Es acometer lo impensable.

38. La casa del arte gráfico (19/05/13)



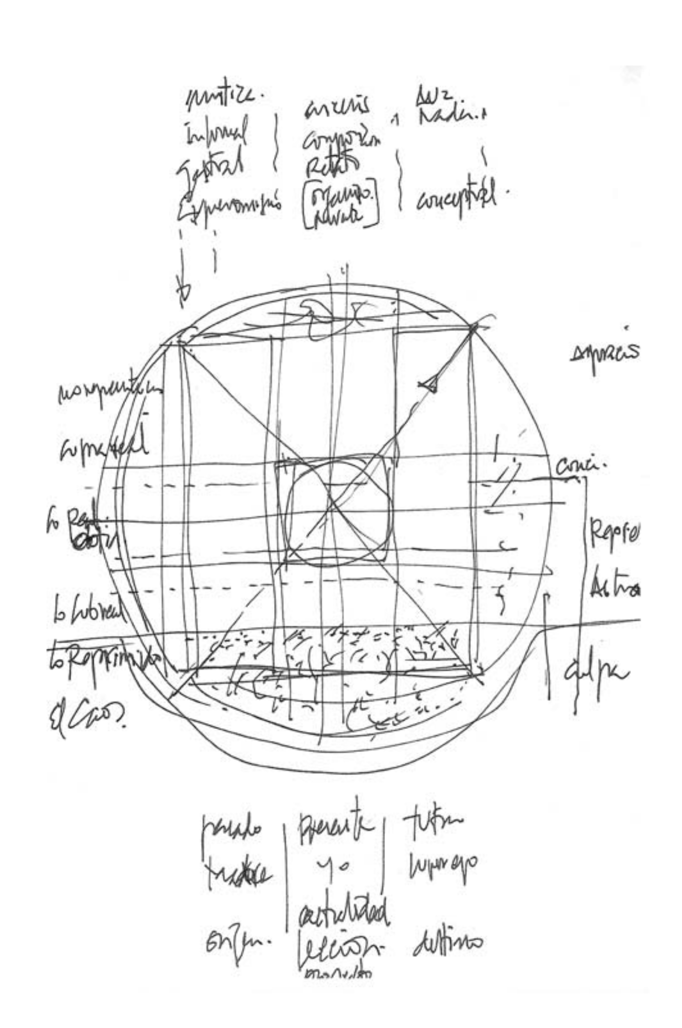
La casa del arte?
La casa del selft



Clasificación según el impulso

Representación
- Abstracción.
- No representación.

Exterior Paisaje, urbano; natural.
Interior. Barroco





39. Doble grado (23/05/13)

Hago una lectura rápida y radical del documento.
Doble grado en fundamentos y comunicación arquitectónicos?

*

En la zona blanca (que supongo es parte de nuestro actual plan de estudios) echo en falta:
- Historia de la construcción.
- Elementos fundantes de la vida social.
- Tejidos habitaculares.

*

En la zona gris-media habría que aumentar el tiempo para “Historia de la Cultura” (1,2 y quizás 3) e introducir una presentación y una “historia de la edificación” que contuviera el arte y la “llamada arquitectura”.

*

En la zona gris-oscura faltaría:
- Teorías de la mediación, la cooperación y la comunicación.

Considerando la comunicación dividida en:
- Comunicación gestual (visual, táctil).
- Comunicación orgiástica… musical…
- Comunicación oral (auditiva).
- Comunicación escrita (visual).
- Comunicación gráfica { semiótica, figurativa, diagramal, artística (visual
- Cooperación…
- Organización del trabajo colectivo.

{ lenguaje

figuración
- Mediadores comunicativos símbolos
instituciones
ética

- Teoría de la información.
- Tecnología comunicativa medial.

Echo en falta:
El reparto de lo sensible – biopolítica.

Compleja tarea está que has acometido… y central.
Quizás demasiado central.

*

Habría que incluir en el plan un mecanismo que permitiera ir afinando los contenidos de las materias… para equilibrar la teoría con las prácticas y en ellas la especificidad edificatoria enfrentada al mito de la arquitectura.

*

En la parte explicativa… diseño de edificación, diseño de organizaciones mediadoras artificiales.
El arquitecto es un mediador especializado en habitáculos para alojar historias y proclamar presencias simbólicas… entre la promoción (el capital), la industria, las situaciones sociales, las narraciones de la vida colectiva, y los proyectos sociales…

*

El problema de un plan de estudios es que, una vez hecho, ha de funcionar a partir de profesores preparados y abiertos, en un clima de pacto ético genérico, respondiendo desde la generalidad de las visiones teóricas a las demandas de estudiantes y sociedad, variables según las circunstancias.
Los planes deberían detenerse en la libertad comprometida de los docentes, en su estímulo… contrapesado por una gran exigencia de experiencia y de saber.

40. Temas y cosas que hacer (24/05/13)

1. Camelot, lugar de creación artística colectiva.
2. Babilonia. Campo de prácticas edificatorias.
3. Auto diseño… sistema experto.
4. Vivienda auto regulante (automantenida).
5. El espacio que se adapta a la vida convivencial.
6. Espacios líquidos…



41. Paraíso, castillo (25/05/13)

He tenido un jardín exterior desde los 12 años. Y un Castillo, también exterior, desde los 30. Quizás estás circunstancias me han distraído en la organización del castillo interior mezclado con la fantasía de mi Camelot y mi búsqueda imaginal.

42. Literatura fantástica (25/05/13)
Babelia 25/05/2013

A. de la Iglesia. “La mística del conocimiento”.

No doy la talla frente a lo fantástico.
Sabater: “La infancia recuperada” y “Misterio, Emoción y riesgo”.

*

Buscar a Bunge, leer “La isla del tesoro”, “El señor de los anillos”.
La literatura fantástica representa el lado místico (mágico) del conocimiento (el juego de imaginar y narrar).
El realismo trata de atrapar la realidad en su totalidad.

*

Realidad es ficción de la totalidad desde fuera, desde lejos, olvidando el adentro, donde se produce el decir.

*

Metafísica y filosofía son literatura fantástica (Borges).
La fantasía es una metodología para atrapar lo que se esconde tras la experiencia.

Hegel intenta ver fluir el pensamiento en sí mismo.
La literatura fantástica nos hace conocer los procesos emocionales (configurales, analogías) que se producen en todos los hombres (fávula mística-ficción de Schowb).
Luchando contra uno mismo, el hombre llega a una síntesis integradora, la unión de los contrarios, y alcanza la perfección (Heráclito, Bruno,…).
La invisibilidad es otra obsesión fantástica. Los demás no dejan de ser una proyección de nuestros deseos (u odios) (Philip K. Dick).
Todos somos personajes de ficción generados en el interior de la mente de una entidad universal (la materia?)
Trato con la extrañeza.

*

A. Muñoz Molina. “Historias”.

… los que muestran no el resultado final de una búsqueda, sino el proceso de descubrimiento que el hacer acarrea… (tesis doctorales).
Lo inaudito y los abismos de extrañeza se encuentran… en la poesía de lo desmesurado y lo remoto y en la poesía de lo más próximo (Baudelaire y Walt Whitman).

*

F. Sabater. “Son de lo que no hay”.

Lo más auténticamente significativo nunca sucede fuera de nosotros sino dentro.
Acudimos a lo fantástico no para huir de la realidad sino para ponerla a nuestro alcance, para entenderla mejor.
Valery “Pequeña carta sobre los mitos”.
¿Qué sería de nosotros sin el auxilio de lo que no existe?
G. Wells: “A veces padezco extraños alejamientos de mi mismo y lo que me rodea. Me parece que observo lo exterior desde parajes muy remotos, fuera del tiempo, del espacio, de la vida, de la tragedia”.
Thomas Ligotti, “Noctuario” (Valdemar).
Revista, “Delirio”, (Avellano).
Josh Bazell, “Wild Thing” (Anagrama).
Gabriel Bermúdez Castillo, “EL mundo de Hokum”, (Biblioteca del laberinto).
Ray Bradbury y Harryhausen: No hermos crecido, pero nos hemos criado juntos… estamos aquí, sin crecer jamás.
Ficción; lugar de la niñez fantástica, de la magia.
Jon Ovejero, “La invención del amor”, (Alfaguara).

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

